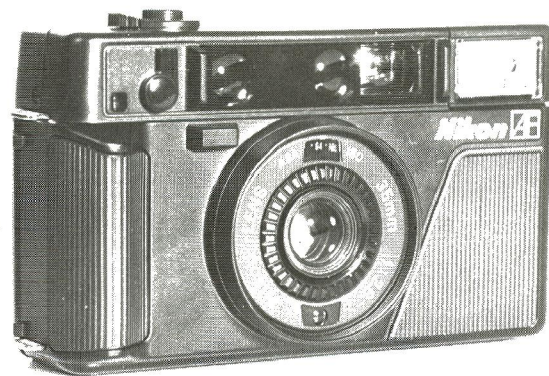


Test: Nikon L35 AF:

# DET LEVER OP TIL NIKONS RY



Som daglig tilfreds bruger af Nikonudstyr er det med en helt speciel forventning, man modtager Nikons forsøg på at markere sig på det stadigt ekspanderende marked for målsøgerkameraer med autofocus. Lever virkeligheden så op til de høje forventninger, og kan Nikon klare sig i den skrappe konkurrence? Ja, det ser vi lidt nærmere på her.

Nikons første kamera overhovedet var et målsøgerkamera. Det kom frem så langt tilbage som 1948 og først i 1959 kom det første spejlreflekskamera, der lagde grunden til det solide ry, som Nikon nyder godt af den dag i dag. Faktisk har man jo allerede et målsøgerkamera på programmet, nemlig undervandskameraet Nikonos, så man er ikke helt ubekendt med de moderne konstruktionsprincipper på dette felt. I takt med at spejlrefleksmarkedet har stabiliseret sig og ikke viser de store udsving, har markedet for »familiekameraer« udviklet sig, afsætningen er steget og modellerne er blevet betydeligt mere avancerede. Helstgvis er udviklingen sket på den måde, at brugeren slet ingen teknisk indsigt behøver, men blot retter kameraet mod motivet og trykker af i det rette øjeblik. Dette er selvfølgelig også en af grundene til, at markedet er vokset så kraftigt den senere tid. Et marked, som Nikon forsøger at tilegne sig en del af med modellen L35 AF.

Designet på det nye kamera er foretaget af den italienske designer Giugiaros, der også er manden bag topmodellen F3. Karakteristisk for både F3 og L35 AF er den røde linje, der giver de ellers sorte kameraer et specielt æstetisk præg. På L35 AF er denne linje ført videre på emballagen, således at fotohandleren kan udnytte det i sin udstilling. En anden ting, af lidt

mere praktisk værdi som de to kameraer har tilfælles, er det lille håndgreb, der giver en glimrende støtte under fotograferingen.

## Simpelt at bruge

Kameraet er noget af det mest simple at bruge. Åben bagstykket, læg filmtungen på plads, luk bagstykket igen og tryk derefter på udløseren. Den indbyggede motor vil derefter sørge for automatisk transport frem til billede nummer 1. Fremføringstiden er ca. 0,8 sek. mellem hvert billede. I søgeren ses flere nyttige informationer: I midten ses feltet, hvor autofokusindstillingen foretages, ved at trykke udløseren halvt ned er det muligt at fastlåse afstandsindstillingen, hvis motivudsnittet man ønsker skarpt, befinder sig udenfor markingsfeltet.

Nederst i søgeren findes den velkendte symbolrække for afstanden, dvs. enkeltperson, gruppebillede og uendeligt. Under symbolerne bevæger sig en pil, der viser den aktuelle afstandsindstilling. Den automatiske afstandsindstilling fungerer lynhurtigt og viser sig i praksis at give virkelig skarpe billeder. Eksponeringen er selvfølgelig helt automatisk, blot skal man på forhånd huske at indstille filmhastigheden. En finesse, jeg ikke tidligere har set på kameraer i denne klasse, er en indbygget modlyskompensation, der forefindes på siden af objektivet. Ved at aktivere denne knap opnår man en +2EV større eksponering. En glimrende detalje, som egentlig burde udbygges sådan, at man også kunne underekspone.

## Automatisk blitz

Den indbyggede blitz er en af de fornemste detaljer ved dette apparat. Blitzten springer automatisk frem, når lysforholdene kræver det. Endnu en

Objektivet er et 35 mm f:2,8, udført i velkendt Nikonkvalitet.

positiv ting er den hurtige aktiveringstid, der gør det muligt at tage flere billeder i hurtig rækkefølge. Det vi ser her, er faktisk at de konventionelle kameraer overtager de fremstormende Disc-kameraers finesser og faktisk er lige så nemme i brug. Selvudløser findes også. Foran på kameraet findes en rød lysdiode, der lyser konstant de første 7 sek. og derefter blinker de sidste 3 sek. før eksponeringen.

Når det så forhåbentlig uden problemer er lykkedes at tage en hel rulle film, så er det på tide at spole filmen tilbage. Det klares ved motorens hjælp. Tryk på to knapper under kameraet, og i løbet af ingen tid er filmen spolet tilbage. På filmtælleren kan

man se om hele filmen er spolet tilbage, såvel som man under filmfremføringen i et lille vindue i bagstykket kan se om filmen føres frem.

Tilbage er vel kun at sige et par rosende ord om objektivet; det er et 35 mm f2,8 udført i velkendt Nikonkvalitet. Der er 5 linseelementer, som sikrer et fint resultat, selv farvegengivelsen er rimelig neutral til et kamera af denne størrelse.

## Konklusion

Lad det være sagt med det samme: Her er tale om et ægte Nikonkamera, selv om det meste er udført i plastic, så er der ingen tvivl om, at den rigtige fornemmelse findes. En kort overgang var jeg bange for, at Nikon havde sløset på et enkelt punkt, nemlig da batterierne faldt ud af apparatet. Det var dog blot dækslet til batterirummet, der kræver en ret nøjagtigt lukning.

Jeg håber at Nikon L35 AF får den fortjente udbredelse, her er virkelig tale om et glimrende kamera, der kan betjenes af selv den mest uerfarne med et godt resultat. Med hensyn til holdbarheden er jeg sikker på, at kameraet lever op til Nikons ry som noget af det mest pålidelige overhovedet.

Et lille ønske er, at fremtidige modeller vil kunne anvende de nye 1000 ASA-film, og ikke som her blot 400 ASA film. JIMMY PETERSEN

## Tekniske data

35 mm kamera med eksponeringsautomatik, autofocus, indbygget blitz der automatisk aktiveres under dårlige lysforhold. Indbygget motor for filmfremføring og tilbagespoling.

35 mm objektiv f2,8. Filmhastighed fra 25 til 400 ASA.

Blitzledetal ca. 10 v/100 ASA.

Kamera og blitz forsynes med strøm fra 2 stk. 1,5V type AA batterier. Vægt 345 g uden batterier.